

PUITS
COURIOT
PARC-MUSÉE
DE LA MINE

SAINT-ÉTIENNE



ville de **Saint-Étienne**
L'expérience design

SÉLECTION
BIBLIOGRAPHIQUE
du centre de
documentation

VESTIGES

INDUSTRIELS

**DANS L'ŒIL
DU PHOTOGRAPHE**

JUSQU'AU **27 AOÛT** | 2021

d'infos
musee-mine.saint-etienne.fr



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes



10 LIVRES DE PHOTOGRAPHIES POUR ALLER PLUS LOIN SUR LES THÈMES DE LA FRICHE, DE LA RUINE, DU PATRIMOINE MINIER ET DE L'EXPLORATION URBAINE.

JULIE CORTEVILLE, RÉ-INVENTAIRE, INDUSTRIE, PAYSAGES, FORMES, PATRIMOINES, LOCO, 2018, 107 P.

La collection Ré-inventaire s'est donnée pour objectif de croiser les « regards sur le patrimoine, entre photographie descriptive et photographie artistique ». Dans ce troisième volume, l'inventaire photographique fait toute sa place à l'industrie en Île-de-France sous l'angle de la friche et de la reconversion.



IL ÉTAIT UNE FOIS, LE PAYS NOIR

GÉRARD DETILLIEU, IL ÉTAIT UNE FOIS, LE PAYS NOIR, COMPTE D'AUTEUR, 1994, 123 P.

Gérard Detillieu dresse ici en noir et blanc le panorama des sites miniers qui subsistent à l'état de friches dans la région de Charleroi en Belgique. Bâtiments en ruine, chevalements et terrils sont sauvegardés par le regard du photographe. Les témoignages de mineurs sont à découvrir en conclusion de ce beau livre.



PIERRE DUVERT, L'OMBRE DE LA MINE, LA HALLE, 1992, N.P.

Ce petit catalogue d'exposition nous emmène dans le bassin de la Mure en Isère. Avec ses photographies en noir et blanc, Pierre Duvert immortalise l'attente des bâtiments et des paysages encore noircis par le charbon et où l'homme n'a plus sa place.



ART CONTEMPORAIN N° 33



GABRIELA LUPU, CARNET DE CHARBON, FILIGRANE ÉDITIONS, 2013, 93 P.

Voici un reportage photographique dans la Vallée du Jiu en Roumanie, quand la fermeture des mines de charbon s'avère inéluctable. Les photographies de Gabriela Lupu nous montrent à quoi ressemble un monde encore humanisé mais déjà rouillé qui s'apprête à tomber en ruine.



NAOYA HATAKEYAMA, LA HOUILLÈRE DE WESTPHALIE, I/II AHLEN, TEXTUEL, 2006, N.P.

Naoya Hatakeyama, photographe japonais, rend un hommage tout à la fois vibrant et poétique au monde de la mine qui s'effondre au tournant des années 2000 en Allemagne, où les machines qui détruisent ont remplacé les machines qui produisent.

YVES MARCHAND, ROMAIN MEFFRE, GUNKANJIMA, L'ÎLE CUIRASSÉE, STEIDL, 2013, 107 P.

Un livre magnifique qui nous présente, par des photographies exceptionnelles, l'île japonaise de Gunkanjima complètement abandonnée depuis 1974 par ses 5000 habitants. Tous vivaient là, entassés sur ce rocher stérile, grâce à l'exploitation de charbon sous la mer. Aujourd'hui ne subsistent que les traces glaçantes de cette furtive occupation humaine, qui a glissé de la mine à la ruine.

Notre coup de ♥

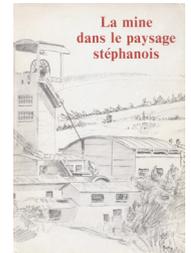


SYLVAIN MARGAINE, DAVID MARGAINE, FRANCE ABANDONNÉE, ÉDITIONS JONGLEZ, 2017, 207 P.

Un livre référence sur l'exploration urbaine en France qui allie textes et photographies pour mieux comprendre l'histoire de ces lieux interdits. D'autres domaines que l'industrie sont explorés, ce qui rend l'ouvrage très attrayant : château, sanatorium, chai à vin... Des lieux qui sommeillent en attente d'une sauvegarde ou bien qui vont sombrer dans l'oubli ?

JEAN MERLEY, LA MINE DANS LE PAYSAGE STÉPHANOIS, MAISON DE LA CULTURE DE SAINT-ÉTIENNE, 1979, 117 P.

Cet ouvrage est bien plus qu'un catalogue d'exposition. Il constitue l'acte de naissance de la sauvegarde du patrimoine industriel dans la Loire. Une équipe issue de l'Université de Saint-Étienne dresse l'inventaire des sites miniers, tirant ainsi la sonnette d'alarme sur l'urgence de mener une réflexion quant à leur devenir.



LE CŒUR AU FOND DES YEUX

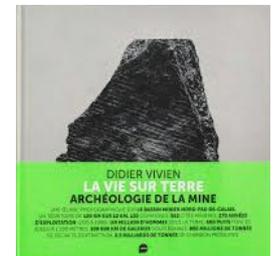


JACQUES REVON, LE CŒUR AU FOND DES YEUX, LA MINE DE CHARBON DANS LA LOIRE, ÉDITIONS MARGE OU RÊVE, 1983, N.P.

Le photographe Jacques Revon nous livre son regard sur la fermeture des mines dans la région stéphanoise. À l'aube des années 1980, les destins du puits Pigeot et du puits Couriot s'entremêlent encore ; en définitive, l'un sera rasé et l'autre sera érigé en emblème du patrimoine minier local. Une oeuvre qui fait écho à celle de Rajak Ohanian présentée dans l'exposition.

DIDIER VIVIEN, LA VIE SUR TERRE, ARCHÉOLOGIE DE LA MINE, LOCO, 2017, 631 P.

Ce livre massif expose la vie de la mine dans le Nord-Pas-de-Calais entre « extraction et extinction ». Didier Vivien, universitaire et photographe, nous propose ainsi son approche de l'archéologie « post-industrielle » et de la photographie documentaire.



LE CENTRE DE DOCUMENTATION DU PUITTS COURIOT / PARC-MUSÉE DE LA MINE

Le centre de documentation du Puits Couriot / Parc-Musée de la Mine met à la disposition de tous des ouvrages sur les thèmes de la mine, mais aussi autour du patrimoine industriel, des sciences ou bien de l'histoire sociale, aussi bien au niveau local qu'au niveau international.

Le musée acquiert régulièrement des ouvrages qui enrichissent le fonds de nouveautés.

Parmi la collection de 2 000 documents, vous trouverez par exemple des livres sur la géologie ou sur les représentations artistiques, des BD, des revues sur les musées ainsi que des CD sur les chansons de la mine.

Le centre de documentation appartient depuis un an au réseau Brise. Le catalogue est progressivement mis en ligne sur le site des médiathèques municipales : mediatheques.saint-etienne.fr

SERVICE PROPOSÉS :

- consultation sur place ;
- aide à la recherche documentaire ;
- orientation bibliographique ;
- possibilité de reproduction, sous condition.

Attention : le centre de documentation ne procède à aucun prêt.

Pour consulter les documents, merci de prendre rendez-vous auprès de Mireille Grivot :
04 77 43 83 36 - mireille.grivot@saint-etienne.fr

